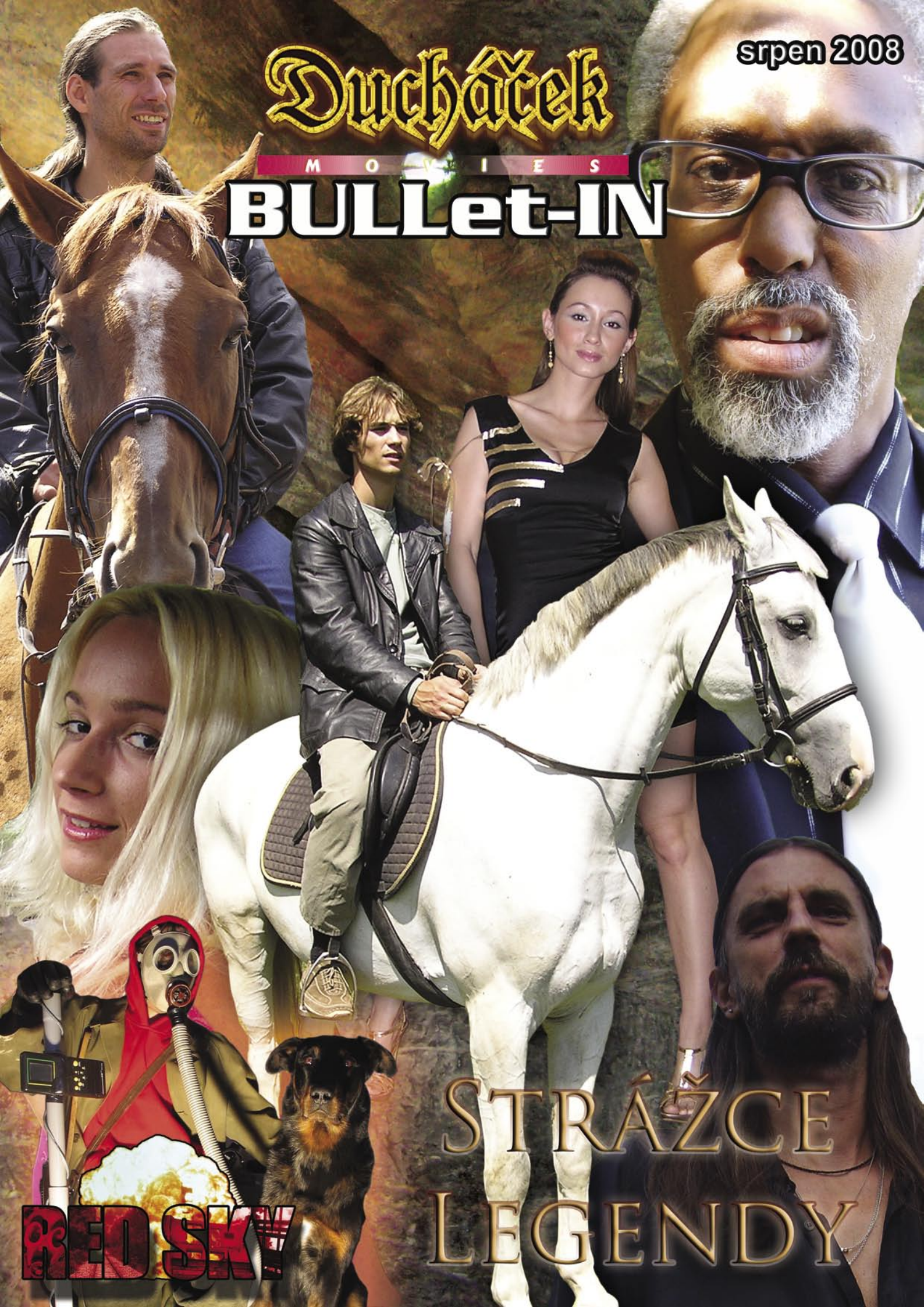


srpen 2008

Ducháček

M O V I E S

BULLEt-IN



STRÁŽCE
LEGENDY

RED SKY

Vážení čtenáři a příznivci filmu!

Máte na svém monitoru první BULLET-IN nezávislé filmové společnosti Ducháček Movies. Co to vlastně ten BULLET-IN je? Jde o zpravodajský občasník, ve kterém vás chceme informovat o dění v naší společnosti. Měli byste se tedy z jeho stránek dozvědět, co se právě natáčí, dotáčí nebo připravuje, kde kdo hraje, kdo co režíruje. Pokud nějaký náš film získá ocenění, zprávu o tom naleznete také zde. Teď samozřejmě můžete namítnout, že stejné informace máme přece na webových stránkách? Ano, to je pravda, říkám já, a jedním dechem vysvětluji: BULLET-IN vychází

nepravidelně, pravděpodobně 2x do roka. Vychází jen v elektronické podobě (PDF) a je zdarma ke stažení na našem webu i webech spřátelených. Kromě toho, že shrnuje události a informuje o novinkách (souběžně s webem), přináší především množství fotografií, sem tam nějaký ten rozhovor či jinou atypičnost, kterou obvykle na našem webu nenaleznete. Navíc si ho můžete pohodlně vytisknout a vzít s sebou na přečtení třeba do autobusu. V praxi to tedy znamená, že se některé informace budou zdvojoovat, ale řada informací a především fotografií se objeví pouze v BULLET-INu, který lze coby elektronický časopis také snadno archivovat na vlastním disku. Stačí si ho stáhnout. Věříme, že si náš zpravodajský občasník oblíbíte a bude vás bavit! Těšíme se na vaše případné komentáře a podněty.

V této chvíli se s vámi loučím a přeji příjemné počtení!

Pavel Žďárek

Pod rudým nebem postapokalyptického světa se odehrává komorní příběh průzkumníka jménem Noah, jehož každodenním chlebem je procházení mrtvých zón a hledání užitečných předmětů či projevů života. Tentokrát však při průzkumu oblasti 65 narazí na cosi, na co rozhodně nemohl být připraven.

Postkatastrofické sci-fi je oblíbeným žánrem Pavla Žďárka, který film napsal a režíroval a zároveň stál za kamerou. Od začátku chtěl Noahův příběh pojmut jako odpočinkový projekt po hektickém muzikálu Gorth, jenž se natáčel na jaře 2007. Ihned po Gorthovi předkládá Žďárek scénář Radku Císařovi a nabízí mu hlavní – a vlastně jedinou – roli. Tomu se nápad komorního natáčení líbí a ihned začíná pracovat na tvorbě postavy. Právě díky němu Noah rád kouří doutníky a řídí auto v pantoflích.

Aby byla atmosféra filmu dostatečně „postapokalyptická“, počítá režisér od začátku s tím, že bude točit na

jednočipovou digitální kameru a přes červený filtr – což už si vyzkoušel u videoklipu Tím to nekončí. Dalším novým prvkem jsou anglické dialogy, které vycházejí z toho, že svět budoucnosti přijme jednotný jazyk. A tak



přesto, že se příběh odehrává na území bývalé České republiky, nezazní tu ani slovo v češtině. Navíc má autor od začátku záměr vyslat Red Sky na zahraniční festivaly. Císař vtiskl Noahovi nejen typické znaky, ale přišel s kompletním návrhem oblečení a rekviz-

itami, se kterými průzkumník pracuje. Sám herec říká: „Je to pošuk jako já... to mě asi baví. Má můj obličej, moje tělo, moje oblečení... dal jsem mu všechno, co mám!“ Jen plynová maska mu byla vnucena, což ve třicetistupňových vedrech nebylo nic



ovládal Bohumil Císař, Radkův otec.

„Jack the Dog je klíčovou postavou příběhu a jsem rád, že Casper tu roli pojal s takovým nasazením,“ pochvaluje si s úsměvem Pavel Žďárek. „Chvillemi štěkal tak, že nebylo Radkovi rozumět jediné slovo, ale nemůžeme se mu divit, protože se prostě

vcítil do role a snažil se nějak vyjádřit emoce své postavy.“ Lineární příběh s minimem akce pak v postprodukci doplnil hudbou opět Radek Císař.

Premiéra proběhla 9. března 2007 v pražském kině Atlas za hojné účasti diváků, kteří byli vesměs spokojeni a dobře se bavili.

Závěr filmu je ovšem dosti otevřený, což byla



příjemného, stejně jako běhat a padat v těžkém neprodyšném kabátu. „Gumový kabát v 30ti stupňových vedrech je opravdu dobrá věc. Neprší, a člověk je mokřej jako z deštného pralesa,“ dodává Císař.

Natáčení zabralo sotva pár dnů a bylo opravdovou relaxací. Byl zde prostor experimentovat, proto poprvé ve filmu Ducháček Movies získává větší roli zvíře – pes Casper, kterého na place

nejčastější kritika diváků.

Režisér o tomto slabém místě ovšem věděl.

„Na papíře to vypadlo jako klasický otevřený konec, ale po dokončení filmu jsem viděl, že tam kde náš film končí, vlastně teprve končí prolog a divák očekává, že se to



konečně rozjede. I mě lákalo v tom příběhu pokračovat a dát více prostoru Noahovi, který mě i Radkovi přirostl k srdci,“ vysvětluje Pavel Žďárek.

Ani Radek Císař se pokračování nebránil.

„U Red Sky na vciťování do postavy nebyl čas,“ říká představitel Noaha. „Byl jsem nervózní, abych řekl dobře text, takže nějaká empatie šla bohužel stranou. Ale musím říct, že teď u Blue Sky se na to snažím dávat větší pozor.“

Režisér dodržel svá slova a ve druhém díle tak bude nejen více akce, ale také více herců. Podmínkou ústřední dvojice tvůrců sice bylo zachovat pohodovost natáčení a další typické znaky, jako experimentování s kamerovými filtry, ale jinak se pokračování ubírá jiným směrem než původní Red Sky. Komorní příběh je zapomenut a Noah vstupuje do velkého světa, který v Blue Sky představuje především Big City. Kromě Radka Císaře se ve filmu objeví např. Helena Plicková, Boris Orava nebo Renata Marková.

STRÁŽCE LEGENDY

První kapitola interaktivního dobrodružného snímku Strážce legendy se objevila na stránkách serveru iDnes.cz dne 25. 6. 2007. Během týdne kapitolu shlédlo přes 13.000 diváků. A velká část z nich sledovala osudy Jeremiáše Kroka (v podání výborného Filipa Tomsy) až do konce.

Právě představitel hlavní role byl velkou devizou dobrodružného příběhu, jehož celková délka se vyšplhala na dvě hodiny. Filip Tomsa vdechl Jeremiášovi život a sám o jeho postavě říká: "Především se mi líbilo jeho odhodlání a nasazení pro věc. V momentě, kdy se do něčeho opravdu dal, tak nepolevil, dokud nedosáhl svého cíle. Myslím, že v tom se mám od něj hodně co učit. A naopak já bych mu doporučoval, aby si trochu pečlivěji vybíral dámy, se kterými tráví vášnivé noci..."

Mladší z bratrů Krokových totiž opravdu není žádný svatoušek - zvláště co se žen týká. Možná, že by nakonec zaktivil u své dávné lásky Andrey, nicméně právě volba diváků rozhodla o tom, že jejich vztah nedošel naplnění. Koneckonců i sama její představitelka vidí její osud jako nepříliš šťastný: "Andrea to vůbec neměla jednoduché - její přítel se ztratil v poušti, jejího kamaráda zabili

a v podezření byl pak právě Jeremiáš, když se vrátil. Takže si nemohla být jistá, jestli náhodou nehce zabít i ji. Byla po celou dobu nerozhodná a vystrašená, a když už to vypadalo, že vše jde k lepšímu, tak ji unesli a nakonec zabili. Chudák holka..."

Přestože natáčení bylo místy hektické, objevila se celá řada momentů a situací, které byly zaplněny humorem. O dobrou náladu se staral především Filip Tomsa, nicméně i Jan "Kali" Doležel přispěl k nezapomenutelným zážitkům jednou natáčecí nocí, kdy dokázal odrovnat celý štáb. Sám o ní říká: "jelikož už si naštěstí nevzpomínám, že jsem druhý den šel poprvé do nové práce a byl jsem naprosto nevyspalý a na další okolnosti, tak samotné natáčení byla legrace. Jak je ostatně na zkažených záběrech vidět."

Kromě častého nočního natáčení tu byl jeden mimořádný den, na který z různých důvodů vzpomíná většina lidí ze štábu. Jde o natáčení s koňmi. Na tento den vzpomíná i Otomar Klodner, představitel Zyrkovského, který se padání ze sedel osobně neúčastnil, ale přesto (nebo právě proto) říká: "Natáčení bylo vesměs zábavné, nejzábavnější ovšem byly ty scény, ve kterých jsem nemusel jezdit na koni..."

Pro Nerissu Buštovou byly nejzajímavější jiné

dny. "Natáčení bylo fajn a zábavné, nejraději vzpomínám na Říp a "Jezevčí skálu".

I Filip Tomsa si libuje: "Jedna obrovská kopa ve směs příjemných zážitků... To by bylo na dlouhé vyprávění, ale skutečně se do mé paměti vrylo několik neopakovatelných příhod, které jsem mohl zažít jen díky Jeremiášovi." Strážce legendy nebyl jednoduchý filmový projekt, ale v době, kdy Radek Císař připravuje k vydání DVD, jsou všechny problémy zapomenuty.

I když i na ně myslí scénárista a režisér Radek Císař, když říká: "Všichni do toho šli srdcem a s plným nasazením. Bez nich by tento film nikdy nevznikl a patří jim můj velký dík. Jelikož jsou to všichni kamarádi nebo známí, kteří se natáčení účastnili zadarmo a věnovali tomu svůj volný čas, myslím, že by nebylo dobré někoho kritizovat. I když nějaké výhrady by se samozřejmě našly. A myslím, že by byly oboustranné."

A co bylo na projektu nejtěžší? "Natáčení, střih, hudba, psaní další kapitoly a to vše v jednom týdnu. To pro mě byly opravdu nejtěžší chvíle, resp. týdny," odpovídá režisér. Pokud se chcete dozvědět ze zákulisí projektu více, naleznete na následujících stranách deník z natáčení, který si psal kameraman a produkční Pavel Žďárek.



Pavel Žďárek

Strážce legendy - deník z natáčení

Když Radka Císaře v prosinci 2006 napadlo, že bychom mohli natočit něco, do čeho by diváci vstupovali pomocí SMS, vypadalo to jako prima nápad. Společně jsme pak vytvořili kostru filmu Strážce legendy a také jsme vymysleli jeho princip: každý měsíc dáme na web novou „kapitolu“ filmu, po jejímž skončení budou diváci hlasovat, jak se má příběh odvíjet dál. No, vymysleli jsme to hezky.

Leden – únor 2007

Původní nápad začíná získávat obrysy. Půjde o dobrodružný film ve stylu Indiana Jonese. Do hlavních rolí jsme obsadili sebe. Radek měl hrát hlavního kladného hrdinu a já hlavního záporného. Vymysleli jsme si boxerský zápas. Všechno vypadá bezvadně. Každý měsíc – počínaje květnem – chceme dát na naše stránky jednu kapitolu. Lidé budou mít téměř měsíc na hlasování, podle jehož výsledků natočíme další kapitolu. Celkem máme v plánu devět kapitol po deseti minutách. Na konci tedy budeme mít celovečernák. Hlavní hrdinové se budou honit buď za korunou z korunovačních klenotů (která byla ukradena a nahrazena padělkem) nebo za legendárním Bruncvíkovým mečem. Prostě to musí být nějaká vyloženě česká legenda. Hm, ještě vymyslet dobrý název.

Březen – duben 2007

Náš plán dostává trhliny. Ukázalo se, že kdybychom si aktivovali číslo na zaslání SMS na celý rok a měli upoutávku jen u nás na webu, mohli bychom slušně prodělat. Rozhodujeme se, že oslovíme pár médií, jestli by nás nepodpořili malou reklamní kampaní.

Zároveň dokončujeme hrubou kostru příběhu. Hlavní hrdina získává jméno Jeremiáš Krok a zloduch Daniel Zyrkovský. Máme v plánu, že film, který tou dobou nemá ještě jasné

jméno (aby na název v internetových vyhledávacích narazilo co nejvíc lidí, zvažujeme názvy jako „Smrt má SMS zdarma“), budeme režírovat společně, ale brzy se ukazuje, že na jeho zpracování máme natolik odlišný názor, že to asi nepůjde. Během toho se mi daří domluvit se s časopisem Ikarie a společností T.I.S. Media (obrazovky na úřadech a v nemocnicích), že nám pomohou realizovat malou reklamní kampaň výměnou za naše reklamní plnění v rámci projektu.

Posílení úspěchem zkusíme najít hlavního partnera, díky kterému bychom film dostali k více lidem. Zkusíme server iDNES.cz a máme štěstí. Po několika jednáních se stanovuje termín spuštění první kapitoly a ostatní podmínky spolupráce. K zásadním změnám patří periodicitu. Nová kapitola musí být nasazena každé pondělí. Plánujeme devět kapitol.

Diváci mohou hlasovat od pondělí do pátku a my máme jen víkend na to připravit další kapitolu, ve které musíme zohlednit výsledky hlasování. Rozdělujeme si úkoly. Radek bude psát scénáře a režírovat, já budu za kamerou. Mimo to se starám o produkci a vrhám se na shánění dalších partnerů. Film získává jméno. Bude se jmenovat: Strážce legendy.

Květen 2007

Začíná nám pomalu docházet, co jsme si naložili. Nemáme peníze na velký štáb, ale přitom budeme točit celovečernák, který má navíc několik alternativ. A hodně toho musíme předtočit, protože 25. června vše vypukne. Začíná přebírat. Potřebujeme nějaké známé jméno a zároveň dobrého herce do hlavní role. Zkusím oslovit pár mladých herců a hned na poprvé to vychází. Během schůzky na Andělu si plácneme s Filipem Tomsou, který mě zaujal svým

hereckým projevem v Kvasce. Nerissu Buštovou jsme pro roli Andrey Strážnické objevili na konkursu, který jsme vyhlásili. Jaroslav Kasal, Otomar Klodner, Jan Doležel i Václav Pohl již byli vybráni předtím. Nemůžeme sehnat vhodnou herečku do role „asiatky“, jak jí pracovně říkáme, ale naštěstí zná moje přítelkyně (která má u filmu na starosti kostýmy) Kateřinu Veckarovou, která vynikla v jinak nepodařeném Zahradníkově. Radek navíc přidává dalšího mediálního partnera: Dance Radio. Začíná boj s časem, shánění lokací, tvorba natáčecího plánu, nákup techniky a mě začíná měsíc oslovování potenciálních partnerů.

23. a 24. 5. 2007

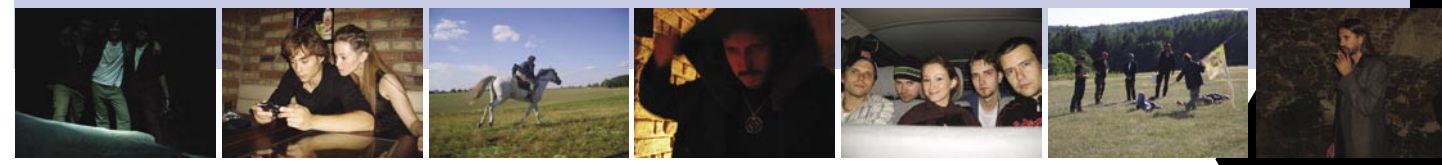
Na konci května, měsíc před premiérou první kapitoly, padá první klapka. Té předcházela nepříjemná událost, kdy Radkovi půl hodiny před odjezdem zavolal Martin Říha, který měl hrát Jeremiášova bratra Mojžíra s tím, že roli vzít nemůže, ačkoliv nedokázal udat žádný důvod. Obratem zkouším volat Petra „Čáryfuka“ Tomka, který si po pár minutách přemýšlení dokázal udělat na obě noci volno a jde s námi do toho. Točíme na houseboatu na Slapech. Filip Tomsa hraje skvěle.

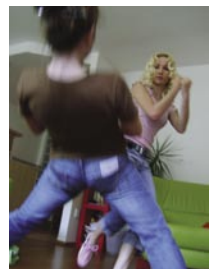
26. a 27. 5. 2007

Natáčíme scény v bytě Andrey, mj. souboj Andrey a „asiatky“, ze které se stala slečna Tichá. Kateřina Veckarová nám ukazuje, že páteř dokáže být neuvěřitelně pružná a při svém „matrixovském“ záklonu, který pro nás zahraje zpomaleně (!), se tváří, jako by to bylo něco snadného. Druhý den se točí návštěva komisaře, kterého hraje Václav Pohl.

31. 5. 2007

Dnes točíme v Jeremiášově bytě. Jde o úvodní scénu filmu, která se odehrává v posteli. Když je hotovo, přesunujeme se na nábřeží u Pal-





ackého náměstí, kde Filip hraje opilého a v záchvatu zuřivosti rozbíjí prázdnou láhev o stěnu mostu. Máme jen jednu láhev a záběr se nepřilíží pov-
edl. Zdá se, že budeme muset použít nepovedený

záběr, když tu se u nás zastaví jakýsi chlápek s baťohem. Chvilí se vyp-
tává, a pak vytáhne z batohu prázdnou láhev od vína s tím, že máme druhý pokus. Tentokrát to vychází. Uklízíme střepy a kolem půlnoci odjíždíme.

1. 6. 2007
Dnes natáčíme v Lighthouse u Libeňského mostu, v kancelářích AWD, které se pro tento den promění v kanceláře Zyrkovského firmy. Mám radost, protože se mi podařilo domluvit se s Editou Hor-
tovou, druhou vicemiss ČR z roku 2004, která si tu zahrála cameo



sekretářky. Sympatická Miss zvládla svou roli na jedničku, stejně jako ostatní zúčastnění. Obzvláště Ota si dnes natáčení užívá.

3. 6. 2007
V bytě počítačového mága Petra Veselého (Jan Doležel) se prostřídá tým A (jak pracovní říkame kladným hrdinům) i tým B (zloduši). Natáčení se vleče, na chodbě domu bojujeme se světlem, kterému se nechce zhasínat.

10. 6. 2007
U Břevnovského kláštera se scházíme podruhé. Před dvěma dny jsme se tu sice sešli, ale podařilo se mi zapomenout v kanceláři kostým pro slečnu Tichou, takže se točí až dnes. Čekáme, až přestane pršet, a pak natočíme několik krátkých záběrů.

12. 6. 2007
Příběh nás zavádí i na tak magické místo, jakým je Říp. Točíme cestou na Říp, u rotundy sv. Jiří i u místa, kde měl být vyzvednut jeden ze základních kamenů pro Národní divadlo.

Jsem na Řípu poprvé a musím říct, že se mi tu líbí. Nerissa má dnes za úkol hrát puberťačku a se svým „praporec – jezevec“ dostatečně rozhodla Filipa, který nedokázal udržet kamennou tvář, takže se točí o něco déle než byl plán. Ale nikomu to nevadí.

13. 6. 2007
Nevím, jak to dělá, ale Filip je všude včas a většinou i první. Točíme opět u Radka. Filip dnes musí mít oči lesklé od slz, protože čte dopis na rozloučenou od svého filmového bratra Mojžíra. Řeší to pomocí sod-
ovky, kterou si prstem strká do očí. Co je to na těch hereckých školách učí?

15. 6. 2007
Dopoledne točíme v baru Euforia na Praze 2. Majitel nám propůjčil prostory dolního baru a jediné, co mu očividně vadí je, že čekal obří produkci a ne pět lidí a videokameru. Večer odjíždíme na další magické místo. Je to studánka sv. Vojtěcha, kterou Radek objevil někde u Lysé nad Labem. Uprostřed polí stojí cosi jako boží muka, pod kterými je malá podzemní studánka. Voda v ní je studená a špinavá. Když v ní stojím, mám nohu po stehno zabořenou v blátě. Kolem sebe klenutý prostor o rozměrech jeden na dva metry. Na stěnách jsou šneci a brouci. Přesto tohle místo působí úžasným dojmem!

Radek přivezl autobaterii a světlo, takže si prostor můžeme nasvítit. Filip prohledává kalnou vodu, až najde, pro co jeho postava přišla. Špinaví vyrážíme zpět do Prahy. Ještě, že jsem si vzal s sebou na natáčení plavky. Obvykle to nedělám, ale rovnou z natáčení se chystám odjet na chatu, takže jsem si plavky přibalil. Hodily se. Špinavé kostýmy vezu Zuzce (přítelkyni a kostymérce), která je během víkendu musí vyčistit, aby se poté za nějakých čtrnáct dnů opět zašpinili pro natáčení scény, která navazuje na tu dnešní. Nechtěl bych mít na starosti kostýmy.

17. 6. 2007

Odpolední natáčení v kovárně v Letňanech probíhá bez problémů. Jeremiáš a Andrea sem přicházejí, aby si doplnili další kamínek do mozaiky. Podařilo se nám sehnat vhodného chlapíka na kováře. Má svaly na ruce asi takové jako já na noze, ale vytvarovanější. Z kovárny jedeme k Radkovi domů, kde se má točit další scéna z Jeremiášova bytu. Z herců jsou přítomní Filip, Nerissa a Honza Doležel. Ze štábu jen já, Radek a Honza Vošahlík u zvuku. Radek měl obavy z množství dialogů, které je dnes v noci potřeba natočit, ale rozhodně nemohl tušit,



že se natáčení zvrhne v několikahodinový záchvat smíchu. Tohle nemůže pochopit nikdo, kdo to nezažije. Honza Doležel, přezdívaný Kalička, ze sebe sype své repliky způsobem, který trhá Filipovými koutky. Když se ale zasekne na jedné větě, kterou donekonečna opakuje jinak, už se to nedá zastavit. Jeden po druhém odpadávají herci a dokonce Honza Vošahlík musí předat mikrofon Radkovi, protože se nemůže přestat smát. Nepomáhají ani krátké pauzy, ani delší pauzy, ani to, že Filip i Nerissa zhruba na půl hodiny usnuli. Jsou dvě hodiny ráno a přidávají se i technické problémy. Radek má nervy na pochodů a všechny stále odbourává záchvat smíchu. Ale natočit se to musí, tlačí nás termín. Po půl čtvrté ulehám doma do postele. Bylo to náročné, ale mám pocit, že jsem si dnes o něco prodloužil život.

19. 6. 2007
Dvěma auty se přesouváme do Vrbčan ke kostelíku, který má v legendě, se kterou ve filmu pracujeme, klíčovou úlohu. Zde kdysi kaplan Vít objevil praporec sv. Vojtěcha, který společně s kopím sv. Václava dopomohl českému vojsku k vítězství v bitvě u Chlumce roku 1126. Radkovi se podařilo získat od Církve povolení k natáčení uvnitř kostela. Pořizujeme nádherné

záběry nejenom z hlavní lodě, ale i z podzemí kostela, kde se pracuje na vykopávkách. Další magické místo, na kterém nám bylo umožněno točit. Počasí nám přeje a tentokrát se i všech drží dobrá nálada. Domů dorážím kolem jedenácté večer.

25. 6. 2007
Premiéra první kapitoly! Video se na webu iDnesu objevuje po poledni. Kvalita obrazu i zvuku je celkem ucházející. Už večer se bohužel ukazuje malá programátorská chyba, kdy po odkliknutí na hlavní stránce jsou diváci přesměrováni na nejaktuálnější video z iDnesTV. Znamená to, že namísto dobrodružství Jeremiáše Kroka lidé sledují zpravodajství o požáru u Plzně a druhý den ráno spot o automobilech budoucnosti. Během úterního dopoledne je ale chyba odstraněna. Ve středu odpoledne se dozvídáme, že za těch 48 hodin vidělo film skoro 6 tisíc diváků! Bohužel SMS dorazily jen od jednoho procenta.

28. 6. 2007
Docela obyčejná nočka v pražských Dejvicích se mění v drama. Během natáčení scény, kdy „Řezník“ (Jařek Kasal) střílí z pistole po Petrovi (Honza Doležel), se na chodníku objevuje Václav Havel s manželkou, kteří zde venčí psa! To je sice nečekané, ovšem daleko nečekanější je akce jejich bodyguarda, který rychle a nenápadně přistupuje k Jařkovi a přikládá mu hlaveň své pistole k zadům. Jařek je nucen zvednout ruce a odložit svou zbraň na střechu auta. Po celou dobu se snaží vysvětlit, že jde o natáčení filmu. Na místo přibíhá Radek a nabízí bodyguardovi, že mu ukáže průkazku. Bohužel nemá žádnou jinou než občanský průkaz. Během legitimování se mu na zem padají drobné a bodyguard je z toho nervózní. Jařek má stále ruce nad hlavou. Ale brzy se situace uklidňuje. Bodyguardovi očividně stačí, že naše pistole je jen atrapa a ověření Radkovi identity. Odchází za ex-prezidentským párem a my pokračujeme v natáčení. Bohužel já osobně jsem byl s kamerou za

kamenným tunelem a celou událost se dozvídám zprostředkovaně s několika minutovým zpožděním. Točíme pak ještě honičku Katky a Honzy po sídlišti na Praze 5. Katce kloužou nové boty na trávě, po sídlišti běhají smečky všehoschopných zajíců. Končíme někdy před jednou ranní. Mám dost, ale ještě musím rozvést lidi.

1. 7. 2007
Opět natáčíme v Dejvicích u temné uličky a opět v noci. Natáčí se scéna s inspektorem Horákem nad mrtvolou Petra Veselého, která se později nepoužije, protože si diváci vybrali variantu, ve které Jelínek při střelbě mine, čímž se z něj stane nejzoufalejší „zlý hoch“ v dějinách filmu, neboť v jedné kapitole nedokáže otevřít zamčené dveře, vypálit CD a ještě se na patnáct metrů netrefí do jasně viditelného cíle. Chudák Jařek!

3. 7. 2007
Včera jsme natáčeli ve dne. Docela nezvyk... Dnes se dozvídáme, že za první týden vidělo první kapitolu 13.692 diváků!

6. 7. 2007
Vracíme se do baru Euforia. Tentokrát natáčíme Jeremiášovu konfrontaci s bývalou známostí na jednu noc, aby o něco později podlehl půvabu Kateřiny Veckerové alias slečny Tiché v černých šatech a zlatých botkách od Bati. Mezi záběry Filip propadá kouzlu herní konzole PSP.

9. 7. 2007
Prší a my jsme na Slapech, kde se má natáčet milostná scéna mezi Jeremiášem a Andreou. Natáčí se opět v noci, ale dříve než zajde slunce, točíme ještě Jeremiášův odjezd do baru na Kentoye. Následuje noční natáčení příjezdu Jeremiáše a Andrey, kdy je zkrápíme vodou z hadice (sice prší, ale ne dost). Režisér je stále

nespokojený, takže oba herce bere do koupelny, kde je bez milosti osprchuje, aby dosáhli dostatečné promočenosti. Ještě než dojde na nejočekávanější scénu, vaří si Filip jídlo v mikrovlnce od dalšího z partnerů – společnosti Whirlpool. Pak už zatápíme v krbu a točíme.

16. 7. 2007
Natáčíme opět v baru Euforia. Víno z Templářských sklepů opět přichází na scénu a také nová postava – Strážce v podání Vladimíra Červeného.

19. 7. 2007
Natáčíme téměř celý den a kupodivu také v noci. Na pořadu dne je docela zábavná scéna – neúspěšné milování slečny Tiché a Jeremiáše, které navazuje na scénu z baru. Oba herci jsou profesionálové a podle toho natáčení vypadá.

24. 7. 2007
Noční natáčení. Díky tomuhle filmu brzy zapomenu, jak se natáčí ve dne. Tentokrát jde o komorní scénu v jeskyni, kterou jsme objevili ve Víně. Úžasná je mimo jiné tím, že má ve stropě otvor, kterým můžeme nechat pronikat dolů falešné měsíční světlo. Využíváme přitom Radkův mobilní světelný systém. Dole v jeskyni leží světlem zalité kopí sv. Václava, které zde Jeremiáš vezme a odejde. Natáčení se nelíbí místnímu netopýrovi, ale jinak má scéna pěknou atmosféru. Prima je, že máme hotovo ještě před půlnocí.

25. 7. 2007
Točíme hned od rána. Jeremiáš luští doma šifru, kterou objevil na praporcích a do toho přicházím já, coby bodrý souseď, jenž je sice strašlivě vlezlý, ale ve výsledku Jeremiášovi pomůže nevědomky šifru rozluštit.

29. 7. 2007
Jedno z nejnáročnějších natáčení. Nejprve točíme pod Malým Bláníkem, a pak se přesouváme



na Malý Blaník ke zřícenině ja-kési rotundy. Na tomto místě narazí Jeremiáš na Ochránce kopí, kterým je rytíř z dávných časů. Toho si zahrál režisér Radek Císař, který na sebe navěsil kroužkovou košili, koženou tuniku a ozbrojil se mečem.

Asi nikoho nepřekvapí, že setkání Jeremiáše a Ochránce probíhá v noci, což znamená, že s sebou na Blaník vláčíme také lodní baterii, velkou a těžkou jako kráva. Pokouším se jí nahoru vyvézt Transporterem, ale tak padesát metrů pod vrcholem prokluzují kola, takže se náklad vykládá a já se autem vracím dolů.

Nasvítit zříceninu se ukazuje jako problém, který zabere hodně času. Celou noc prší a notně se ochladilo. Přese všechno Filip dokázal usnout. Obdivuji tuhle jeho schopnost.

Samotné setkání s Ochránce se začíná točit až po půlnoci. Setkání se brzy zvrtné v souboj na meče, se kterým nemá ani Filip ani Radek zkušenosti. Po chvíli cvičení se jim ale pohyby začínají dostávat do krve, takže souboj natáčený někdy ve dvě hodiny ráno má své kouzlo a energii. Přestože je to již díky únavě docela nebezpečné, souboj se podaří natočit celý, aniž by byl někdo zraněn. Všem je zima, jsou mokří a těší se domů. Vyrážím opět autem k vrcholu. Na mokřím blátě musím zastavit ještě dřív než předtím a baterie musíme do auta donést. Někdy nad ránem dorážíme domů.

31. 7. 2007

Kousek za Prahou natáčíme na louce u lesa scénu, kdy se Jeremiáš vrací z Blaníku s kopím a když vyjde z lesa, čeká ho překvapení: proti němu stojí Zyrkovsky a Jelínek, který drží Andree u hlavy zbraň. Opět je docela zima, takže Nerissa se v letních šatech třese jako osika. Všichni, kdo se účastnili Blaníku, toho mají ještě dnes plné zuby, takže je jediné

dobře, že je brzy hotovo. Filipovi se během hry na Jana Železného podařilo zlomit ratiště kopí, takže na něj vrhám ošklivé pohledy.

4. 8. 2007

Již brzy ráno jsme se přesunuli do Kozolup u Prahy, kde jsme se domluvili se Sportovní stájí Prahy 13 na zapůjčení koní pro natáčení honičky Jeremiáše a Jelínka. Honičce předchází natáčení v sedlovně, kde si Zyrkovsky, Jelínek a slečna Tichá Jeremiáše vychutnají. Jemu se ale podaří uprchnout, k čemuž přispěla i půvabná Zyrkovského přítelkyně v podání sympatické Miss ČR 2003 Lucie Váchové.

Samotná honička na koních začíná tréninkem, při kterém padá z koňského hřbetu

Jařek. Naštěstí je v pořádku. Mám k dispozici koně, z jehož hřbetu chci udělat pár záběrů během honičky.

Kobyly, která se do té doby jevila jako líný kůň, se ale splašila zrovna ve chvíli, kdy jsem z ní pořizoval fotografie. Během vyhazování se snažím zároveň zachránit sebe i foťák, který mi poskakuje před očima. Když už se zdá, že to zvládnou, kobyla uhne prudce vlevo a posílá mě na zem. To už má za sebou pád z koně i Filip. Radek prohlašuje, že s

koňmi už nikdy točit nebude. Ovšem dnes to ještě musíme dotočit. Vše probíhá relativně bez dalších problémů. Chvilí před koncem si na vlastní zodpovědnost беру kameru a nasedám na svoji kobylu, abych udělal vymyšlené záběry za jízdy přes koňské uši. V pravé ruce držím kameru a levou se snažím řídit. Předem mnou cválá Filip na běloušovi. Nakonec na řízení zcela rezignuji, čehož využívá kobyla a posílá mě po hlavě k zemi, tentokrát na levou stranu. Priorita je chránit kameru, takže ačkoliv pád nekontroluji, ne-



dovolil jsem, aby se kamera dotkla země. Podle svědků se ze mě na moment stal „obal na kameru“. Majitel statku si můj pád řadí do osobního žebříčku nejlepších pádů. Jsem poněkud natlučený, svaly natažené, klouby otřesené. Ale dotáčíme vše potřebné a ještě vyrazíme s majiteli stáje na večeri na Karlštejn. Poté už míříme domů. Bojím se, že se ráno nehnu.

5. 8. 2007

Ráno s uspokojením zjišťuji, že se mohu hýbat lépe než večer. Vyrážíme na další celodenní natáčení, tentokrát na louku do Třebenic, kde se odehraje velkolepé finále. Počasí nám přeje a během dopoledne natáčíme Jeremiášovo zneškodnění Jelínka

a útěk s kopím a praporcem. Po poledni přijíždí Lee Andrew Davison, Američan a jazzman, bezva člověk a také herec. V našem filmu hraje amerického ex-agenta, kterému chce Zyrkovsky prodat kopí s praporcem. Bohužel nějak nepřijíždí domluvení hráči airsoftu, kteří mají hrát Američanovu ochranu. Kontaktuji je a zjišťuji, že žijí v domnění, že je to až příští neděle. Musíme tedy improvizovat. Radek, Honza a Jařek se maskují za americké žoldáky. Monika přivádí svého tátu a kamaráda, ze kterých se stávají další ostří hoši.

Celá scéna, kdy se v Jeremiášových rukách aktivuje kopí, se musí natáčet staticky, aby se snadněji aplikoval digitální efekt, pomocí kterého se zrodí na obloze orlice, jenž zažene Američana a jeho pohůnky. Natáčení se opět trochu protahuje, už je toho na všechny moc. Dotočením této scény je film téměř dokončen – chybí už jen dvě poslední scény: zatknutí Zyrkovského a závěrečná scéna v baru, kdy se Jeremiáš setká s inspektorem.



NOVINKY

* Poslední klapka filmu BLUE SKY padla v letošním květnu. Film se přesouvá do střížny, kde mu ovšem společnost dělají další dva starší snímky čekající na zpracování. Je ovšem možné, že pokračování loňského Red Sky dostane přednost. Každopádně jeho režisér, Pavel



Žďárek, tvrdí, že premiéra bude ještě letos a dodává: „Tentokrát se do děje za-

pojuje více postav, přesto ale Noah (Radek Císař) zůstává hlavní postavou, kolem které se vše točí. Dojde na akční sekvence, které potěší především ty diváky, kterým Red Sky přišlo příliš rozvláčné. Noah také získá zdatného protivníka, kterým je Captain Bane.”

Fotografie na této stránce je jeho první a jedinou zveřejněnou fotografií! Pod maskou se ukrývá Boris Orava, který - mimo jiné - skončil na juniorském Mistrovství světa 2005 v kulturistice na 3. místě!



KRÁTKÉ ZPRÁVY

* Asi i většina herců a členů štábu zapomněla na natočené pokračování hororu Hra na vraha s názvem HRA NA VRAHA, PART II. Scénárista a režisér Pavel Žďárek sice nezapomněl, ale přiznává, že ke střihu se dostane nejdříve v druhé polovině roku. Realisticky ale vidí premiéru spíše na jaro 2009.

* Předběhnout dvojku Hry na vraha by měl muzikál GORTH, který se natáčel v roce 2006 a již téměř přes rok se tvůrci zasekli na výrobě speciálních efektů. Opět je problémem nedostatek času. S Gorthem se ale snad setkáme ještě letos, zcela určitě ale až v druhé polovině roku.

* Radek Císař má doma soupis zajímavých námětů, které by rád někdy realizoval. Nalezneme zde různé žánry (horor, sci-fi, komedie), takže na své by si mohli přijít všichni. Každopádně jedním z prvních projektů bude asi zatím nepojmenovaný příběh s velice originální hlavní hrdinkou. Více neprozradíme.

* Ducháček Movies plánují také další seriál. Vše je zatím ve fázi utajování a náznaků, ale podle všeho bychom se s novým příběhem na pokračování mohli setkat ještě letos. Rozhodně prý ale nepůjde o pokračování Strážce legendy.

* A z jiného soudku: Filip Coufal i Pavel Žďárek zaznamenali v loňském roce mužské přírůstky do rodiny. Uvidí se, zda Jakub Coufal a Filip Žďárek půjdou ve stopách svých otců.



TEST O CENY: JAK ZNÁŠ STRÁŽCE LEGENDY?

1. Ve které internetové kapitole Jeremiáš a Andrea navštíví kovárnu?

- a) kapitola 2
- b) kapitola 4
- c) kapitola 5

2. Jeremiášův bratr Mojmír bydlí:

- a) v rodinném domku
- b) pod mostem
- c) na houseboatu

3. Jaký artefakt je cílem Jeremiáše a padoucha Zyrkovského?

- a) meč
- b) kopí
- c) číše

4. Jakou barvu má kůň, na kterém utíká Jeremiáš ze Zyrkovského ranče?

- a) černou
- b) zrzavou
- c) bílou

5. Jaká herečka vytvořila postavu slečny Tiché?

- a) Kateřina Veckerová
- b) Mahulena Bočanová
- c) Petra Kubátová

6. Tibor Jelínek je vyučený:

- a) řezník
- b) prodavač
- c) žokej

7. Režisérem filmu Strážce legendy je:

- a) Pavel Žďárek
- b) Jan Svěrák
- c) Radek Císař

8. Která trojice ve filmu vytvořila malé role?

- a) Milan Markovič, Roman Šebrle, Monika Absolonová
- b) Petra Kubátová, Edita Hortová, Lucie Váchová
- c) Kristýna Kolerová, Martina Vojtěchová, Roman Král

9. Na kterém místě stál kostelík, kde Zyrkovský získal důležité informace pro pátrání?

- a) Vrbčany
- b) Vyšehrad
- c) Vrchlabí

10. Na jakém dopravním prostředku přivezla slečna Tichá opilého Jeremiáše domů?

- a) loď
- b) auto
- c) skútr

11. Jak se jmenuje postava, kterou hrál Václav Pohl?

- a) Daniel Zyrkovský
- b) inspektor Horák
- c) Mojmír Krok

12. Co se stalo na Malém Blaníku?

- a) Mojmír se zde otrávil
- b) Zyrkovský získal důležité CD
- c) Jeremiáš zde bojoval s rytířem

13. Na Řípu Jeremiáš a Andrea prozkoumali místo, kde byl vyzvednut zákl. kámen k jaké stavbě?

- a) Národní divadlo
- b) Klementinum
- c) Pražský hrad

Vaše odpovědi ve formě číslo otázky a písmeno odpovědi (např. 2b) zasílejte e-mailem na adresu: strazcelegendy@duchacek.com. Uzávěrka je 30. října 2008. 10-ti úspěšným řešitelům zašleme zajímavé dárky!!!